

Deux Cadences

POUR

LES CONCERTOS XXII ET XXIV

DE

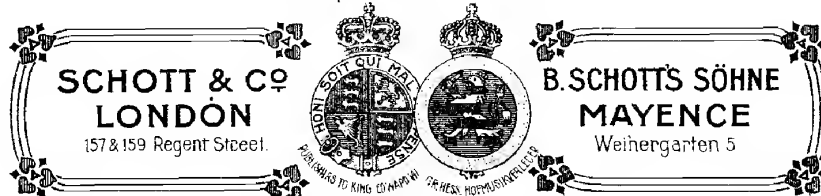
VIOTTI

POUR VIOLON PAR

Delphin Alard

Pr M. 50^{ms}

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

17869. 17187.

I.

CADENZA

pour le Concerto N^o 22
de Viotti.

D. ALARD.

Violon. *f*

dimin. *espress.*

cresc.

dimin. *f*

rall. *Più lento.* *dim.* *p*

tr.

cresc. *f*

2^e Corde -

dimin. *pp*

cresc. *f*

dim. *p* *tr*

cresc. *f*

tr

Tutti. *ff* *p*

ff

17869 Cad. *Fine.*

KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

EMIL KROSS.

- Kross, E.** Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Violine. In 3 Heften, jedes n. *M* 3. 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. In 2 Heften, jedes n. „ 3. —
Händel, G. F. Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n. „ 1. —
Schumann, R. Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.
Für Violine mit Pianofortebegleitung „ 1. 25
Für Viola mit Pianofortebegleitung „ 1. 25

Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

- | | |
|---|---|
| Gaviniés, P. 24 Matinées n. <i>M</i> 2.— | Paganini, N. 24 Capricen nebst Perpetuum mobile |
| Kreutzer, R. 42 Etüden n. „ 3.— | und Duo für eine Violine n. <i>M</i> 1.80 |
| Mazas, F. Op. 36. Melodische u. progressive Etüden | — 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. |
| Heft I. Etudes spéciales n. „ 1.80 | zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n. „ —.70 |
| Heft II. Etudes brillantes n. „ 1.80 | Rode, P. Op. 22. 24 Capricen n. „ 2.20 |
| Heft III. Etudes d'Artistes n. „ 2.— | — 12 Etüden (Op. posth.) n. „ 1.50 |

Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

- | | |
|--|---|
| Hiller, F. Andante espressivo (Op. 152) <i>M</i> 2.75 | Léonard, H. Andante con Recitativo. (Op. 14) <i>M</i> 4.75 |
| Huber, H. Moderato. (Op. 40) „ 3.— | — Allegro moderato (Op. 16) „ 3.— |
| Lalo, E. Chants russes. (Op. 29) „ 3.50 | — Allegro (Op. 28) „ 2.50 |
| Lange, S. de. Moderato (Op. 22) „ 3.75 | Wieniawski, H. Alla Zingara (Op. 22) „ 3.50 |

LOUIS SPOHR.

Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

A. Concerte (nur Violin-Stimme).

- | | |
|---|--|
| No. 2. (Op. 2) D-moll n. <i>M</i> —.70 | No. 9. (Op. 55) D-moll n. <i>M</i> —.90 |
| 6. (Op. 18) G-moll n. „ —.80 | 11. (Op. 70) G-dur n. „ —.70 |
| 7. (Op. 38) E-moll n. „ —.70 | 12. (Op. 79) A-dur n. „ —.60 |
| 8. (Op. 47) A-dur (Gesangsscene). n. „ —.70 | 14. (Op. 110) A-moll (Sonst und jetzt) . n. „ —.70 |

B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

- | | |
|---|---|
| Siciliano aus Concert No. 1 (Op. 1) <i>M</i> —.50 | Adagio aus Concert No. 10 (Op. 62) n. <i>M</i> —.50 |
| Sicil.-Andante „ „ No. 3 (Op. 7) „ —.50 | Larghetto „ „ No. 13 (Op. 92) n. „ —.60 |
| Adagio „ „ No. 4 (Op. 10) „ —.50 | Menuetto antico „ „ No. 14 (Op. 110) n. „ —.70 |
| Adagio „ „ No. 5 (Op. 17) „ —.60 | Larghetto „ „ No. 15 (Op. 128) n. „ —.50 |

C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. *M* —.70

D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier Complet *M* 2.30

Dieselben einzeln:

- | | |
|---|---|
| No. 1. Barcarole n. <i>M</i> —.50 | No. 4. Siciliano n. <i>M</i> —.60 |
| 2. Scherzo n. „ —.70 | 5. Air varié n. „ —.70 |
| 3. Sarabande n. „ —.70 | 6. Mazurka n. „ —.70 |